



voce del verbo
sentire

[giornate pedagogiche rivolte a
insegnanti, educatori, pedagogisti,
counselor, psicologi, artisti e genitori]

eduCare

III edizione

festival dell'educazione

..... LECCE

2, 3 e 4 marzo 2018
Istituto Tecnico Galilei-Costa
piazzetta B. De Sanctis, 10

www.animamundiedizioni.com

Mi piace il verbo sentire...
Sentire il rumore del mare,
sentirne l'odore.
Sentire il suono della pioggia
che ti bagna le labbra,
sentire una penna
che traccia sentimenti su un foglio bianco.
Sentire l'odore di chi ami,
sentirne la voce e sentirlo col cuore.
Sentire è il verbo delle emozioni,
ci si sdraia sulla schiena del mondo
e si sente.

Alda Merini

eduCare

Nasce proprio da questa poesia di Alda Merini l'idea di dedicare la terza edizione di EduCare al verbo *Sentire*.

I ritmi di vita, le forti accelerazioni tecnologiche, l'eccessiva mercificazione dei più elementari bisogni umani, rischiano sempre più di estraniare l'uomo dai suoi veri bisogni, che sono, e restano, bisogni di vicinanza, intimità, conferma, riconoscimento e sicurezza.

Viviamo in un mondo anestetizzato e il rischio di perdita dell'umano per i nostri bambini e i nostri ragazzi è enorme. Aiutiamoli a recuperare capacità empatiche e competenze emotive, a sentire quel senso di appartenenza e di coesione: oggi ci sono ottime prassi che meritano di essere diffuse.

L'arte, la poesia, la creatività, la bellezza, il prendersi cura possono illuminare il mondo. Alleniamoci a sentire, percepire, capire noi stessi e conoscere gli altri, cercando di porre attenzione nelle relazioni umane, per creare un mondo più attento alle sfumature, ai dettagli, alle pause, agli sguardi, ai silenzi...

Anna Maria Conoci
ideatrice del festival

programma
eduCare III edizione

voce del verbo
sentire

venerdì 2 marzo, pomeriggio • Sala Dante
(ingresso libero con prenotazione)

Stare bene a scuola. La Scuola che Cura

ore 16:45 Saluto di **Vincenzo Nicolì** (Dirigente Ufficio Scolastico Provinciale di Lecce) e di **Antonio Gabellone** (presidente Provincia di Lecce)

ore 17:00 **Al fianco dei bambini e degli adolescenti. Prevenire è meglio che curare**

Angelo Massagli (Direttore Neuropsichiatria Infantile ASL Lecce)

ore 17:15 **La scuola dell'apprendimento**

Salvatore Giuliano (Dirigente Scolastico Majorana di Brindisi)

ore 17:30 **Gli Atelier della cura, spazi maieutico-creativi**

associazione *Il limone lunare* di Genova

Francesca Traverso (atelierista e formatrice) e **Paola Repetto** (formatrice)

ore 17:50 **Immaginare oltre la scuola**

Lectio di **Paolo Mottana** (docente di Filosofia dell'Educazione all'Università Bicocca di Milano)

a seguire Dibattito con gli intervenuti e il pubblico
Coordina **Anna Maria Conoci**

sabato 3 marzo, mattina • Sala Dante

(ingresso con adesione obbligatoria)

ore 8:00 Registrazione partecipanti
(si prega massima puntualità)

ore 8:30 Saluti di **Carlo Salvemini** (Sindaco di Lecce) e **Sebastiano Leo** (assessore Scuola e Università Regione Puglia) e **Mauro Buscicchio** (direttore generale della BPP)

ore 9:00

L'elogio dei percettivi

Franco Arminio (poeta paesologo)

Sentire VS Ascoltare

Salvatore Colazzo (docente di Pedagogia Sperimentale presso l'Università del Salento)

Il ruolo del corpo nell'educazione

Presentazione del metodo CorpoRè

Anna Maria Conoci (sociologa, counselor relazionale, docente)

coffee break offerto da Quarta Caffè

Reimpariamo a sentire il mondo

Paolo Mottana (docente di Filosofia dell'Educazione presso l'Università Bicocca di Milano)

Dal conoscere al percepire. Infinitamente piccolo e infinitamente grande nel progettare l'educazione

Antonia Chiara Scardicchio (pedagogista Università di Foggia)

La lingua dice, la voce fa

Bruno Tognolini (poeta e scrittore)

Intermezzi poetici a cura di **Renato Grilli**, animatore

sabato 3 marzo, pomeriggio

(ingresso con adesione obbligatoria)

I laboratori esperienziali

ore 14:45 Organizzazione dei gruppi
(si prega massima puntualità)

ore 15:00-17:00 Laboratori n. 1, 2, 3, 4, 5 e 6

ore 17:30-19:30 Laboratori n. 7, 8, 9, 10 e 11

domenica 4 marzo, mattina • Sala Dante

(ingresso libero con prenotazione)

ore 9:30 proiezione del film **I figli della libertà**,
documentario di **Lucio Basadonne, Anna Pollio**
e **Michele Vaccari**

[Lucio Basadonne e Anna Pollio nel 2015 hanno firmato **Unlearning**, un documentario – premiato in molti festival Europei e proiettato in oltre 110 cinema – che mostrava il loro viaggio di sei mesi, senza soldi, alla ricerca di modelli diversi dalla famiglia mononucleare di città: circhi, comuni, ecovillaggi... Se in **Unlearning** la famiglia raccontava, da osservatrice, che c'è sempre una possibilità di scelta, ne **I figli della libertà** Lucio, Anna e Gaia provano sulla loro pelle a ribaltare la propria quotidianità partendo dal modello educativo e condividendo la propria storia con gli spettatori.]

ore 10:30 Gruppi di lavoro su **Stare bene a scuola** (dirigenti, studenti, insegnanti e genitori)

ore 12:00 Restituzione dei gruppi e scrittura del documento di sintesi

ore 13:00 Saluti e gran finale

i laboratori esperienziali

eduCare ^{III edizione}

sabato 3 marzo

ore 14:45 Organizzazione gruppi

ore 15:00-17:00 Laboratori n. 1, 2, 3, 4, 5 e 6

ore 17:30-19:30 Laboratori n. 7, 8, 9, 10 e 11

1. I SEGNALI NATURALI

Relazioni poetiche, dal segno bambino al segno matematico

Laboratorio artistico-maieutico a cura di **FRANCESCA TRAVERSO** e **FEDERICA TERMINIELLO** (associazione *Il limone lunare* di Genova)

Nel laboratorio ci avvicineremo all'universo poetico del segno istintivo e infantile, nel suo aspetto creativo e logico matematico, proveremo a tracciarne similitudini e assonanze. Osserveremo segni e segnali naturali che attraversano la nostra quotidianità e che possono diventare proposta pedagogica e laboratoriale. Costruiremo un piccolo manufatto della nostra esperienza, utilizzando materiali semplici e naturali, presenti nell'Arte Povera.

2. ASCOLTARE LE NOSTRE ODISSEE

Narrazione e creatività per navigare nel mare delle emozioni e ritrovare se stessi

a cura di **PINO MARASCO** (docente)

Invito. Ponetevi in ascolto come i Feaci,

vi racconto di un approdo sulle spiagge del Mar Ionio.

Dopo aver attraversato l'ebbrezza di suoni assordanti,

dopo essere sfuggito agli innumerevoli richiami seduttivi,

ho ritrovato, nell'incanto, l'entusiasmo di quand'ero bambino.

3. S-SCOMPOSIZIONI DI-SEGNI

a cura di **MARIA GRAZIA PUCA** (docente)

«La pittura è una forza che non ha un fine, che deve servire allo sviluppo ed all'affinamento dell'anima. È un linguaggio che parla all'anima con parole proprie di cose che per l'anima sono pane quotidiano.» Vasilij Kandinskij

Il laboratorio si propone di lavorare sul segno grafico come espressione e come scoperta di sé, forma espressiva più immediata per comunicare un'emozione o uno stato d'animo, traccia lasciata da un gesto, impronta che differenti situazioni emozionali possono caratterizzare con qualità differenti. Attraverso l'opera di alcuni artisti che hanno orientato in questo senso la propria ricerca, si analizzerà la ricchezza semantica del segno, le sue infinite possibilità espressive, la possibile ed eventuale contaminazione tra linguaggio verbale e visivo, ipotizzando quasi un nuovo codice alfabetico costituito da segni personali, espressivi della propria unicità.

4. IL PAESAGGIO SENTITO

Il paesaggio come strumento per una didattica delle emozioni

a cura di **EGIDIO MARULLO** (pittore, docente)

Troppo spesso, anche in ambito didattico la persona è considerata e rappresentata slegata dall'ambiente in cui vive, dall'aria che respira, senza tener conto dell'influenza che l'ambiente circostante e soprattutto la natura che la circonda ha nel modo di *sentire*. Il laboratorio ha come obiettivo la sensibilizzazione dei docenti di scuola primaria verso pratiche didattiche ed espressive volte al superamento degli stereotipi legati alla rappresentazione visiva del paesaggio e dei suoi elementi formali e cerca di mettere in una relazione dinamica ciò che è fuori di noi con la parte più profonda del nostro animo utilizzando la tecnica dell'acquerello e della tempera ad acqua.

5. CHI DANZA È UN ESSERE FELICE...COMUNQUE

Joy Dance felicità in movimento

a cura di **FRANCESCA RUCCI** (docente, esperta di danza e di yoga della risata)

In Joy Dance non esistono esercizi fisici precostituiti: ci sono esperienze motorie nutrite di emozioni, sentimenti, immagini. Joy Dance aiuta a raggiungere la propria essenza, la propria armonia dimenticata, e prevede che si attivi la mente intuitiva. Interpretazione come esplosione di creatività personale che consente di accedere al proprio mondo interiore, per farne emergere unicità e bellezza.

6. LA NARRAZIONE DI SÈ

Come acquisire un punto di vista “altro” ed un sentire più autentico dei propri vissuti

a cura di **FEDERICA SABATO** (psicologa, musicoterapeuta e tecnico del Metodo Autobiografico)

Il “Metodo Autobiografico Creativo con la Tecnica della Fiabazione” di Stefano Centonze è un metodo mirato al raggiungimento di una più adeguata consapevolezza riguardo il personale modo di comunicare e di relazionarsi con gli altri. Narrare di sé attraverso il linguaggio metaforico della fiaba, sia nel senso letterale che in quello romantico, ha l'effetto di scarica delle tensioni e di catarsi, proprio perché è un modo di metterci in contatto con le parti più profonde del nostro Io e dare loro vita e voce. Una tecnica pensata per gli insegnanti e per tutti coloro che si occupano di relazione d'aiuto, in modo da offrire loro nuovi punti di vista ed eletti vertici di osservazione nel lavoro clinico, formativo ed educativo.

7. RIDO, DUNQUE ESISTO

a cura di **ANNA D'ATTOLICO** (pedagogista, counselor) e **GIANBATTISTA ROSSI** (gestalt counselor, attore e regista teatrale)

Essere presenti. A se stessi, innanzitutto. È solo l'inizio del processo creativo. Forse anche il punto di arrivo. Per fare questo è necessario prendere coscienza di tutte le maschere che indossiamo, di tutti i “teatri” che quotidianamente recitiamo ed essere in ascolto del momento presente, “qui ed ora”. E lasciarsi andare, trasportare dalla vita. Il laboratorio offrirà un'occasione per soffermarsi sulle proprie sensazioni e cercare insieme le parole per esprimerle, parole pescate in libri da macero... e dal proprio vocabolario interiore. Coniugheremo i linguaggi dello yoga della risata con quelli della poesia attraverso il Metodo Caviardage: questo incontro tra “diversi” è stato ed è per noi via privilegiata per ritrovarci, ritrovando una identità gioiosa, giocosa, fertile.

8. PER TORNARE ASSIEME ALLA CASA DEL MONDO

Piccolo laboratorio di paesologia (partenza ore 15:00, ingresso scuola)

a cura di **FRANCO ARMINIO** (poeta paesologo)

Si cammina in un pezzo di città e si fanno esercizi di osservazione. Ogni tanto ci si ferma e la comunità provvisoria che si è formata discute su ciò che sta vedendo. L'idea è quella di considerare i luoghi come una farmacia. Quando osserviamo con intensità avviene una rigenerazione del nostro corpo.

9. L'EMOZIONE DELL'ORALITÀ

Emozionati lettori crescono

a cura di **RENATO GRILLI** (attore, animatore, formatore)

Sentirsi bene leggendo libri e raccontando storie insieme. Caratteristiche e psicodinamiche della comunicazione orale. Esperienze e riflessioni sulla lettura animata, la narrazione interattiva e la recitazione di poesie con gruppi e classi. Che cosa si percepisce quando qualcuno di fronte a noi ci sta parlando? Quello che più conta in quel momento, quello che vediamo “in primo piano”, non sono le “parole” che l'altro ci dice, ma il modo con cui le dice, il tono che usa nel dirle, i suoi gesti, i tic e le smorfie che fa mentre dice, il ritmo con cui si esprime, la passione che ci mette. Chi conosce l'emozione dell'oralità, la coltiva e ne faccia un aspetto del suo sentire.

10. CORPORÈ

Un metodo per favorire l'espressione corporea, relazionale, emotiva e creativa

a cura di **ANNA MARIA CONOCI** (sociologa, counselor relazionale, docente)
Aurora, 8 anni: «Se il corpo non si esprime, muore.»

Il corpo a scuola è come se non esistesse. Il corpo muore, si spegne, quando non va verso ciò che lo fa stare bene. Lasciare il corpo di un bambino o di un ragazzo seduto immobile dietro un banco per ore e ore è come impedire ad una farfalla di volare. Il Metodo CorpoRè integra il corpo, le emozioni, le relazioni nel processo educativo favorendo lo sviluppo dell'intelligenza emotiva e relazionale. CorpoRè è stato selezionato dal Centro Studi Erickson fra le “Buone prassi” al 6° convegno internazionale “La Qualità dell'inclusione scolastica e sociale”.

11. SAPER(E)SENTIRE

a cura di **BOBOTO**

Un laboratorio completamente esperienziale. Sperimenteremo, attraverso delle specifiche attività, come i nostri sensi, che spesso diamo per scontati, ci trasferiscano costantemente informazioni ed emozioni che favoriscono l'apprendimento umano. Saper(e)Sentire ci aiuterà a comprendere come il “Sapere” (conoscenza) passa anche attraverso la capacità di “Sentire” (con i sensi) e quindi come sia necessario imparare a “Saper Sentire”, sollecitando la nostra “mente assorbente” attraverso l'apprendimento “del fare”.

... ISCRIZIONI ...

- Festival rivolto ai soci dell'associazione di promozione sociale ANIMAMUNDI. **QUOTA ASSOCIATIVA annuale:** 5 euro
- **ADESIONE OPEN** entro il 23 febbraio: 40 euro
- **ADESIONE OPEN** dopo il 23 febbraio: 50 euro
(nelle adesioni open è compresa l'iscrizione ad un singolo laboratorio)
- **ADESIONE OPEN STUDENTI E UDITORI:** 20 euro
- **ADESIONE CONVEGNO SABATO MATTINA:** 20 euro
- **ISCRIZIONE AL SECONDO LABORATORIO:** 15 euro
- **ISCRIZIONE AD UN SINGOLO LABORATORIO:** 20 euro
- **ISCRIZIONE A DUE LABORATORI:** 35 euro

Per agevolare le procedure di registrazione ci è molto d'aiuto iscriversi nei giorni precedenti il festival, compilando e inviando il modulo di iscrizione qui di seguito.

Le iscrizioni si ricevono in ordine di arrivo fino ad esaurimento dei posti disponibili. Il modulo di iscrizione, completo e firmato (insieme alla copia dell'avvenuto versamento, laddove previsto), va inviato a:

annamaria.conoci@gmail.com.

Per il versamento della quota effettuare un bonifico bancario su c/c dell'associazione ANIMAMUNDI.

L'attestato di partecipazione verrà inviato via posta elettronica solo agli iscritti al convegno.

scheda di iscrizione

eduCare III edizione

2, 3 e 4 marzo 2018
LECCE

COGNOME _____

NOME _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ _____ PROV _____

TEL./CELL. _____

EMAIL _____

PROFILO _____

COME PARTECIPAO:

ADESIONE OPEN
con partecipazione al laboratorio n. _____
dal titolo _____

STUDENTI E UDITORI

ISCRIZIONE AD UN SINGOLO, O ULTERIORE, LABORATORIO
laboratorio n. _____
dal titolo _____

ISCRIZIONE A DUE LABORATORI
primo laboratorio n. _____
dal titolo _____
secondo laboratorio n. _____
dal titolo _____

data _____ **firma** _____

Consenso al trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 10, comma 1, della Legge 675/96, dichiaro di esprimere il consenso al trattamento dei miei dati personali per essere informato/a sulle iniziative della rete EduCare.

luogo e data _____ firma _____

ospitalità

eduCare ^{III edizione}

Strutture convenzionate con eduCare

Sono tutte strutture di ottima qualità in convenzione con il nostro Festival. Al momento della prenotazione è necessario specificare l'iscrizione al Festival così da poter usufruire della speciale convenzione "Salento Itinerante" a Voi riservata.

- **Hotel Suite Santa Chiara** via degli Ammirati, 24 - tel. 0832.304998 - email: info@santachiaralecce.it
- **Ottavopino B&B** di Gabriella Giurgola - tel. 347.4196013
- **B&B Porta Rudiae** di Paola Puziovio - tel. 320.6879409
- **Attico Barocco** di Claudio Cillo - tel. 392.8623411
- **Della Torre Rooms** di Roberto Bruno - tel. 340.0605255
- **Dimora Principi di Savoia** di Paola Taurino - tel. 347.9664585
- **La Dimora Storica** di Emerico Gervaso - tel. 338.3379696
- **Casa Vanini** di Teresita Vanini - tel. 347.1827780
- **The Apartment B&B** di Alessandro Capoccia - tel. 349.4765924
- **Idomeneo 63** - tel. 333.9499838
- **B&B Sognando Lecce** - tel. 349.8467655

in collaborazione
e con il patrocinio di



Comune di Lecce



Provincia di Lecce



Regione Puglia



Centro di servizi Interuniversitario
per l'Innovazione Didattica

Università del Salento
Università di Bari
Università di Foggia



Pi Professione
insegnante

e con il sostegno di



Banca
Popolare
Pugliese



direzione e coordinamento

dott.ssa Anna Maria Conoci

*formazione, counseling relazionale e educativo
organizzazione piccoli/grandi eventi*

email: annamaria.conoci@gmail.com

tel.: +39.328.0537395



ANIMAMUNDI